«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании МС Зам.директора по УР Директор МБОУ «ООШ №6»

протокол №1 от МБОУ «ООШ №6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.

«31»августа 2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_/Закирова Г.С Приказ №\_137\_\_от

«\_31\_\_» августа 2020 г «\_31\_\_» августа 2020 г.

**Календарно - тематическое планирование**

**по Музыке для 2а,2т класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2020 г

**2020-2021 гг.**

**Календарно - тематическое планирование по Музыке для 2а,2т класса (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты освоения материала** | | | **Дата проведения** | | | |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | **План** | | | **Факт** |
| **Музыка в жизни человека (12)** | | | | | | | | | | |
| 1  2 | Сочинения отечественных композиторов о Родине | | 1 | Позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | . Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). | Познавательные:  формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные:формирование умения слушать,   Регулятивные:  Участие в коллективной работе. | 1.09 | | |  |
| 3  2 | Сочинения отечественных композиторов о Родине | | 1 | Эмоциональнооткликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные:формирование умения слушать,   Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | 8.09 | | |  |
| 3 | Песня, танец, марш и их разновидности | | 1 | Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные:формирование умения способности встать на позицию другого человека,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе.Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша,  выполнять задания творческого характера.  Коммуникативные:опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок  Регулятивные:действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий | 15.09 | | |  |
| 4 | Песня, танец, марш и их разновидности | | 1 | Понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 22.09 | | |  |
| 5 | Звучание окружающей природы | | 1 | Эмоционально выражать свое отношение к музыкальным Понимать нравственный смысл музыкальных образов в музыке произведениям; | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные:формирование умения способности встать на позицию другого человека,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | 29.09 | |  | |
| 6 | Песенность | | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности песни, исполнять и инсценировать  Музицирование;  .Выбор характерных движений для песенности.  Коммуникативные:приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  Регулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | 6.10 | |  | |
| 7 | Духовная музыка в творчестве композиторов. | | 1 | Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;нравственных чувств | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 13.10 | |  | |
| 8 | Духовная музыка в творчестве композиторов. | | 1 | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные:аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 20.10 | |  | |
| 9 | Опера. | | 1 | Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;  -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | 27.10 | |  | |
| 10 | Опера. | | 1 | Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, Увертюра. Финал.  хоровая, оркестровая. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | 10.11 | |  | |
| 11 | Балет. | | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 17.11 | |  | |
| 12 | Балет | | 1 | РРРРРРРрррррпррразвитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Иметь представление об исполнительском искусстве в музыке | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | 24.11 | |  | |
| **Основные закономерности музыкального искусства(6)** | | | | | | | | | | |
| 13 | | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) | 1 | Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность*.* | Регулятивные:использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные:ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные:обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | 1.12 |  | | |
| 14 | | Интонации музыкальные и речевые. | 1 | Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. | Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные:понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе- чатлениями.  Коммуникативные:ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. | 8.12 |  | | |
| 15 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие | **1** | Понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | 15.12 | |  | |
| 16 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие | 1 | Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  -нравственных чувств | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | 22.12 | |  | |
| 17 | | Интонационно-образная природа музыкального искусства | 1 | Навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | 12.01 | |  | |
| 18 | | Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | 1 | Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Выразительность и изобразительность в музыке Все в движении. Попутная песня. | Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; | 19.01 | |  | |
| **Музыкальная картина мира(16)** | | | | | | | | | | |
| 19 | | Общие представления о музыкальной жизни страны | 1 | Познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные:использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | 26.01 | | |  |
| 20 | | Оркестры: народных инструментов. | 1 | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции Татарстана | Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные:самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные:использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | 2.02 | | |  |
| 21 | | . Музыкальные инструменты | 1 | Образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках | Музыкальные инструменты (фортепиано). | Познавательные: Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения  Регулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 9.02 | | |  |
| 22 | | Музыкальные инструменты | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | Регулятивные :использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 16.02 | | |  |
| 23 | | Различные виды музыки: вокальная, сольная | 1 | Знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | Регулятивные :использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 23.02 | | |  |
| 24 | | Различные виды музыки: вокальная, хоровая | **1** | Понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;  -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Регулятивные :использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 2.03 | | |  |
| 25 | | Певческие голоса: детские | 1 | Представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Детский музыкальный театр. Опера. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | 9.03 | | |  |
| 26 | | Музыкальные театры | 1 | Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | 16.03 | | |  |
| 27 | | Различные виды музыки: оркестровая | 1 | Познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | 6.04 | | |  |
| 28 | | Различные виды музыки: оркестровая | 1 | Первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения | 13.04 | | |  |
| 29 | | Различные виды музыки: инструментальная | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | 20.04 | | |  |
| 30 | | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. | 1 | Развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 27.04 | | |  |
| 31 | | Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. | 1 | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 4.05 | | |  |
| 32 | | Музыка для детей: радио- и телепередачи | 1 | Понимание значения музыки в собственной жизни;  позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | 11.05 | | |  |
| 33 | | Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). | 1 | Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, | Урок-концерт | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | 18.05 | | |  |
| 34 | | Обобщающий урок. | 1 | Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную деятельность . | Урок- обобщение | Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.  Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | 25.05 | | |  |